



# 《明燈》

你的話是我腳前的燈，是我路上的光。

詩篇 119:105



## 福音派版本之屬靈分辨規則(六)

廖金輝牧師

### E. 信徒在神慰時，須留意什麼事情？

神可在無前因下推動人，給人神慰（如馬太和保羅的蒙召，參路五 17-39；徒九 1-19）。不過，我們需反思是否真的無前因。神慰若有前因，可能出於神，但在過程的開頭，中程和結尾，甚至在神慰餘輝，也可能有魔鬼假扮成天使的滲入，給予我們假平安，又或在動機上誘使我們偏離真道（參林後十一 14；彼前五 8）。故此，我們需仔細察驗魔鬼所留下的任何痕跡（帖前五 21-22），特別是要作抉擇的話。

### 5. 信徒作選擇時要注意什麼事情，又如何能確認（confirm）這是神的引導？

#### A. 信徒作選擇時要注意的事情

作至好的選擇有三種時間，第一種時間是在無前因的神慰時，這時由於完全出於神的推動，所作選擇應是至好的，聖經的例子有使徒保羅和稅吏馬太的蒙召。不過，第一種時間的出現在人的一生中，應是少數，故此，我們仍需作出批判性的反思，諸如：這真是神的感動？當我事後回想時，是否仍肯定是神的感動？若真的肯定是神的感動，這些感動有否違反聖經的教訓，若是，一定不是出於神的感動。此外，這些感動是否純出於愛神的心，抑或夾雜個人私心，若是後者，就需要十分小心地察驗。

至於另外兩種時間——有前因的神慰時，以及寧靜平心的時間——我們對所作的選擇必須經過詳細而具批判性的察驗和反思，我們必須以榮耀神為首，並以委身、忠心、謙卑、禱告、神聖的澹泊（holy indifference），與基督相遇而有的直覺，付出時間，根據聖經，檢視自己內心的活動，檢視自己的動機是否純正，是否完全沒有名譽，財富及安全感的欲望，亦需接受理性的引導，並要以理性詳細考量，評量利弊得失，所作選擇應得到基督徒群體的肯定。若我們還未能肯定所作選擇是否合乎神心意，可再思想所作的選擇，是否單從上帝的愛而來；以及以神為首的人、自己臨終時和在末日審判台前，我們是否會作同樣的選擇。

#### B. 如何確認（confirm）是神的引導

一般來說，確認包括神慰，以及更肯定所選擇是出於神的心意。至於確認的時間，應是對聖靈開放，與神深入交通，內心有種清心和神聖的澹泊（holy indifference），並得著神慰，又在信、望、愛增長下有足夠安全和肯

定。若是這樣，我們就可確認，並可將所作的選擇，在神前勤勉地祈禱，及把它獻給上帝。不過，我們無可能透過屬靈分辨或確認來完全肯定這是否出於神的心意，這包括所有的三種時間。但即使如此，我們仍會深信聖靈會引導我們作出合宜的選擇。

《全篇完》

## 《啟示錄》分享

黃渭淦弟兄

(上篇 簡介(下)：天啟文學、書信、先知著作元素並存的口述文學)

緊接上回，讓我繼續簡介啟示錄餘下的寫作文學類型：書信、先知著作、口述文學。

啟示錄整卷經卷是約翰寫給亞細亞一帶教會的信，也就是說它是一封書信。啟示錄的寫作與聖經的其他書信一樣，也是針對當時的特定群體。啟示錄寫於一個君王崇拜興盛、政治、經濟和民生直接掛鉤的地區。而身處當中的信徒，就是正面對因信仰受逼迫的環境下，收到這一封書信。這個特別的讀者背景，將能幫助我們理解啟示錄中一些異象的象徵意義 (symbolic meaning)。

先知著作與天啟文學有不少共同的地方。而最大的分別在於，後者對當下的現況持極悲觀的態度，更甚的只有在另一個世界才會找到希望（即使天啟文學也有當下神仍掌權的空間性啟示，但現況仍是不堪）。而先知著作的向度在於神是歷史的上帝。過去，人的犯罪、叛逆如何叫人受當下的刑罰，而上帝恩慈、憐憫的屬性又如何彰顯，使用歷史成就祂的救贖計劃。而啟示錄當中帶有先知著作元素最高的，莫過於因上帝恩慈、憐憫的屬性所差來的「曾被殺的羔羊」。因著基督在十字架上的救贖，救恩已經臨到萬邦，神正在歷史中工作。

最後，介紹一下口述文學，其意直白就是此經卷的原身「閱覽方式」是群體聆聽某（些）人誦讀經卷。了解啟示錄是此文學類別最簡單的價值就在於明白聽眾不能容易留意細節，反而對於「重複」與「重複中的不重複」、「熟悉的故事」與「熟悉的故事中修改了的地方」，就會十分引起讀者注意。而其中一個近代解釋、閱讀啟示錄的方式就是對於經卷中過去被認為「插曲」/「過渡」的部分，化為「特寫」，提高了經文中對該部分的研究與解釋並應用。

下回我將會嘗試簡單分享其中一個「特寫」部分的解釋並應用，以供參考。