



《明燈》

你的話是我腳前的燈，是我路上的光。

詩篇 119:105



福音派版本之屬靈分辨規則 (五)

廖金輝牧師

D. 信徒應如何回應神枯與試探？

a. 神枯時的處理

i. 要尊重這情況，因為否認神枯，無論是憤怒、恐懼、哀傷或氣餒的心情，只會有害無益。

ii. 盡量認清神枯的起因。

iii. 必須學會等待，因為急躁只會害人害己。

iv. 不做任何改變（甚至在義怒的時候），卻要堅決地持守神枯前，或上次神慰後，所定的決心及所做的決定，因為神枯的推動出於魔鬼，牠只會引我們遠離上帝。況且這時多會感到氣餒、憤怒、恐懼或不滿，連自己都可能信不過，故不一定能採取正確行動；就算選對了，也可能用錯誤方法做，或在時機未成熟時做。

v. 繼續信靠上帝，更多祈禱、默想和反省，因這是神賜下的自然恩典，我們亦要靠賴神恩努力付出，與神配合。

vi. 若靈性生活面對負面力量攻擊時，我們必須相信上帝的恩典足夠我們使用，使我們可以打敗魔鬼，亦要深信上帝正與我們同在，雖然我們不能明顯地察覺出來。我們必須抵抗魔鬼，以致能忍耐到底；這樣，神慰不久將會來臨。

b. 神慰時對神枯的準備

i. 要知道神枯將跟隨著神慰；

ii. 我們應繼續思想在神枯時，人是多麼膽怯和軟弱，以致能謙卑自己，對自己不過份自信，以及在神慰時應預想當神枯來臨時當怎麼辦；

iii. 在神慰時應儲存力量以面對神枯。

c. 神枯的原因及應有態度——神枯展示了神對我們無限的智慧和愛

i. 由於我們在神操上冷淡，所以神慰便離開我們；故此，我們當省覺到自己在屬靈追求上的疏懶，從而靠神恩作出改變。

ii. 出於神的考驗或容許，讓我們知道神恩、神慰的重要，以及自己面對魔鬼時的無力，故能更好地處理驕傲，認識幼稚的自我，並學習謙卑。

iii. 有時候，我們用神的眼光看世界，也會有神枯之感，如：遇到重大的不公義，我們就會滿腔怒憤。

d. 神枯時魔鬼攻擊我們的技倆以及我們的回應：

- i. 魔鬼遇到剛毅的信徒就會軟弱，但遇到順從的就會強硬。故此，對魔鬼不能退讓，更要鼓起勇氣與魔鬼對抗，這樣，魔鬼就會退卻。
- ii. 魔鬼喜歡隱藏，故此，我們要找尋靈友彼此守望，而這位靈友最好對上帝和魔鬼都有足夠的知識和經驗。
- iii. 魔鬼會選我們的弱點進攻，故此，我們需認識自己，特別是自己的強項與弱項，以致我們能求神加力和繼續成長。
- e. 神枯時真的要作決定，怎麼辦？
 - i. 必須再思考作決定之急需性；
 - ii. 在決定前，先找個不受打擾的地方安靜，好好理清內心的情緒狀況；
 - iii. 先作一個初步決定，作為拖延；
 - iv. 先找輔導員，或靈友、屬靈導師談談；在過程裡，按著所接收到的平安而行動。

《啟示錄》分享

黃渭淦弟兄

（上篇 簡介(上)：天啟文學、書信、先知著作元素並存的口述文學）

啟示錄在很多初信的信徒眼中，毫無疑問是一卷「看又看不明白，聽又聽不清楚」的經卷。啟示錄中帶有很多的異象和超現實的生物，其中更有不少字眼與舊約經典的象徵意義 (symbolic meaning) 有關。而且，其中的異象部分直指未來，讓人不知如何解讀，更難明白對當時第一受眾或者現代的我們有什麼意義和價值。為了進一步明白啟示錄，認識文體是其中一個可行和有效的下手位置。

啟示錄的寫作文體，除了為人所熟知的天啟文學外，其實也屬書信、先知著作一類。因版面的限制，容我先簡介天啟文學的特色。書信、先知著作、口述文學我將在下回作更多的介紹。

天啟文學的一大特色，首先就是神啟示給一位中保 (先知 / 天使)，然後中保向人以敘事的方式傳講，而非以論述的方式（例如保羅的書信）。第二個特色，也是更重要的特色，就是包含了時間性與空間性的啟示。啟示錄所說的其中一個視野，就是叫讀者放眼未來的光景。神必帶領他們從當下的逼迫苦難中領出來，保守他們到永久。這是時間性的啟示。而啟示錄也同時向讀者分享另一個信息—即使眼看當下，只要你眼看天上，就會發現神仍然掌權，並且現在就已經得勝以及掌權。這是空間性的啟示。天啟文學的作用並非叫人知未來，以揣測未來，卻是讓人洞先機。根據未來的現實，決定今日如何生活，回應當下的困境。